

TEST DE CONJUGAISON : CM1 - CM2... et au-delà !

L'épreuve qui nous occupe s'appuie sur un texte aimablement "prêté" par M. P.- C. Taittinger (Maire de Paris XVI^{ème}) – que nous tenons encore à remercier, ici –, texte que nous avons quelque peu malmené, pour les besoins de l'exercice, lequel va consister à mettre les verbes (entre parenthèses) au **présent de l'indicatif**, ce qui est, théoriquement, à la portée de tout bon élève de Cours Moyen et, *a fortiori*, de niveau secondaire ! Le personnage dont il est question, ici, n'évoquera probablement pas grand chose aux moins de trente ans, plus familiarisés avec la *House*, le *Rap*...¹ Rien n'empêche, cependant, les plus curieux, de réparer leur ignorance en se précipitant vers la médiathèque la (voire le disquaire le) plus proche, même si les enregistrements risquent d'avoir quelque peu perdu de leur magie (mais ça se discute !) car, contrairement à ses consœurs, Schwarzkopf, Tebaldi..., Callas était avant tout une formidable bête de scène !²

RASAYI WORA, Paris (Décembre 2000 – Septembre 2004)

230 verbes conjugués	Nom de l'élève :
Note globale :/230	Date de naissance : Classe :

01. Maria Callas (*naître*) à New York le 12 décembre 1923, dans une famille de grecs émigrés qui, pour des raisons souvent financières, (*traverser*) des orages fréquents. Très jeune, sa mère (*décider*)..... que Maria serait une grande chanteuse.

02. A 11 ans, elle (*participer*) à un concours de chant qui lui (*valoir*) son 1^{er} prix. Sa mère (*décider*) alors de retourner en Grèce et de donner à la petite fille les meilleurs maîtres et la formation indispensable.

03. La jeune Maria (*accepter*) les exigences de cet effort ; son professeur lui (*faire*) comprendre les capacités exceptionnelles qu'elle (*posséder*), mais aussi les qualités d'intelligence et de volonté qu'elle (*détenir*).....

04. Son inégalable splendeur vocale, ses talents si majestueusement exprimés sur la scène (*dissimuler*)..... une femme merveilleuse, simple et vraie, et qui (*justifier*) sa gloire par un travail dur, inlassablement accepté.

¹ A propos de notoriété et de Rap (ou presque !) : la scène se passe, un soir, à Salzbourg (Autriche) ; un jeune et très prometteur ténor italien vient de faire ses grands débuts sur la scène du *Grosses Festspielhaus*, avec rien moins que Karajan au pupitre. Il croise en coulisses une dame très distinguée qui le félicite chaleureusement ; dans la loge, un de ses compères lui demande s'il connaît la dame qui l'a félicité à l'instant. Il répond par la négative – *Quoi ? s'exclame l'autre, tu n'as jamais entendu parler d'Elisabeth Schwarzkopf ? – M... ! Tu ne pouvais pas le dire plus tôt ?* Et voilà notre jeune ténor dévalant les escaliers à la recherche de la diva, qu'il rattrape de justesse avant qu'elle n'ait regagné sa limousine... Et lui de se répandre en excuses, salamalecs et autres courbettes. – *Honte à moi, madame, de ne pas vous avoir reconnue ! ...* Il paraît que la grande Schwarzkopf a beaucoup ri !

² Son plus gros défaut ayant probablement été – en bonne Méditerranéenne ! – une certaine allergie pour la langue allemande (le Mozart allemand, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Strauss..., Wagner !). Exceptions notables : Placido Domingo..., Montserrat Caballe (cf. les *Quatre Derniers Chants/Vier Letzte Lieder* de Richard Strauss, en allemand dans le texte, Philharmonie de Strasbourg, Alain Lombard, Disques *Erato*..., insolite et splendide !)

- 05.** Á toutes les possibilités de sa technique vocale, elle (*avoir*) su ajouter une prodigieuse capacité de comprendre l'œuvre et de l'interpréter avec la plus grande rigueur. L'histoire de sa vie (*représenter*) pour chacun d'entre nous une leçon et un sujet de réflexion.
- 06.** Maria (*remporter*) son premier succès dans *Boccacce*, et (*obtenir*) la tête d'affiche de *La Tosca*. Le 22 avril 1944, en pleine guerre, la première de *Tiefland* lui (*apporter*)..... son premier triomphe.
- 07.** Après avoir tenu le rôle principal dans *Der Bettelstudent*, de K. Millöcker", elle (*embarquer*) pour les États-Unis et (*retrouver*)..... New York. L'accueil qui lui (*être*)..... réservé la (*décevoir*)
- 08.** On lui (*proposer*) pourtant la possibilité d'être engagée au *Metropolitan Opera* pour deux spectacles ; elle (*refuser*), car elle ne se (*sentir*) pas prête. Elle (*être*) décidée, maintenant, à fixer seule ses choix. G. Zenatello, célèbre ténor et directeur artistique du Festival de Vérone, l'(*engager*)
- 09.** Le destin lui (*faire*) rencontrer Battista Meneghini, amateur d'opéra et puissant mécène. Reconnaisant l'exceptionnelle valeur de cette jeune femme, il s'(*intéresser*) à sa carrière et la (*prendre*) sous sa protection, puis il (*finir*) par l'épouser.
- 10.** En 1947, elle (*être*) engagée par l'Opéra de Chicago ; elle (*chanter*) 22 fois *La Somnambula*, 52 fois *La Traviata*, 41 fois *Lucia*, 73 fois *Norma* et (*créer*) 28 autres personnages d'Opéra. On lui (*demander*) de venir inaugurer la *Dallas Civic Opera Company*, qui (*venir*) d'être formée. Sa prestation (*être*) éblouissante.
- 11.** Elle (*chanter*) également *La Norma*, *Turandot* et *Aïda*. En 1949, le *Teatro Colon* de Buenos Aires l'(*engager*) ; elle sera accueillie avec enthousiasme par la critique. A partir de cette date, elle (*déterminer*) personnellement les opéras qui (*figurer*) à son répertoire.
- 13.** Elle (*chanter*) *La Norma* à Venise. A chaque représentation, sa célébrité s'(*amplifier*) ; elle (*être*) invitée à reprendre le rôle d'*Aïda*, que la Tebaldi, souffrante, (*venir*) d'abandonner, et elle (*découvrir*) enfin la Scala.
- 14.** Cette vie l'(*éprouver*) ; elle (*rêver*) de vacances et de repos paisible ; elle (*avoir*) trop maigri ; elle (*être*) au bord de l'effondrement mais, lors de la première de *Lucia*, à la Scala, elle (*terminer*) sous les ovations, saluée par une pluie d'œillets rouges.
- 15.** En 1954, avec Visconti, elle (*monter*) *La Vestale*. Visconti (*faire*) alors ses débuts de metteur en scène d'Opéra ; la Scala (*connaître*) une soirée de délire.

Toscanini (*assister*) à la représentation. Au début de l'année 1955, ils (*créer*) ensemble *La Somnambula* de Bellini.

16. Maria Callas (*être*) heureuse de travailler avec Visconti, qui l'(*entraîner*) vers de nouvelles cimes. Le 26 avril 1955, son jeu dans *La Force Du Destin*, à La Scala, (*prouver*) une nouvelle fois ses prodigieux dons. La même année, une nouvelle *Traviata*, conçue avec Visconti et Giulini, (*faire*) date dans l'histoire de l'Opéra.

17. Comme elle ne (*vouloir*) pas s'arrêter, elle (*mesurer*) avec orgueil le chemin parcouru ; mais, par ailleurs, elle (*avoir*) entrepris, depuis, de maigrir et, en 2 ans, elle (*perdre*) 28 kilos.

18. Le 6 février de l'année suivante, la première de *La Traviata*, au Met, lui (*permettre*) de réaliser un nouvel exploit. De retour de New York, elle s'(*incliner*) à Bruxelles sur la tombe de la Malibran.

19. Elle s'(*envoler*) immédiatement pour Milan, où elle (*donner*) cinq représentations du *Bal* et, de là, elle (*gagner*) Rome pour répéter *La Norma*. Mais, victime d'une extinction de voix, elle (*être*) incapable de chanter, ce qui (*entraîner*) la fureur d'un public exigeant.

20. Quelques jours plus tard, elle (*chanter*) *Le Pirate* et se (*réconcilier*) avec les mélomanes italiens, en leur présentant *Anna Bolena* ; elle (*décider*) de ne plus se produire à la Scala pendant quelque temps.

21. En juin 1958, elle s'(*installer*) à Londres, où elle (*chanter*) au Covent Garden, la scène de la folie des *Puritains*, puis elle (*partir*) se reposer à Sirmione. Les vacances (*être*) courtes ; le 7 octobre, elle (*entreprendre*) une nouvelle tournée américaine, qui la (*conduire*) à Birmingham, Atlanta, Montréal, Toronto, Dallas.

22. Elle (*poursuivre*) son séjour par Cleveland, Detroit, Washington, San Francisco et Los Angeles. Le 19 décembre (*avoir*) lieu ses grands débuts parisiens à l'Opéra ; la soirée (*être*) télévisée dans 9 pays. L'année 1959 la (*voir*) à Saint-Louis et à Philadelphie ; au mois de mai, elle (*être*) demandée pour une tournée de concerts en Allemagne, puis à Londres, où elle (*donner*) quatre représentations de *Médée*.

24. Aristote Onassis l'(*inviter*) pour une croisière sur son célèbre bateau, le *Christina*. La mer se (*révéler*) agitée ; son mari (*tomber*) malade ; Maria et Onassis auront ensemble de longues conversations en tête à tête ; ils (*parler*) en grec et se (*raconter*) leur passé ; ainsi (*débuter*) une histoire d'amour.

25. Maria (*éprouver*) le sentiment d'aimer pour la première fois, et surtout, d'être aimée. Le 17 août, à Sirmione, Onassis (*annoncer*) à Meneghini qu'il (*désirer*)

..... épouser Maria. Le tribunal de Brescia prononcera la séparation du couple Meneghini par consentement mutuel.

26. Tina Onassis, de son côté, (*avoir*) déposé une requête en divorce devant la Cour Suprême de l'État de New York. Alors (*commencer*) pour Maria une période extrêmement difficile. Onassis lui (*ouvrir*) les portes d'une vie nouvelle, mais l'(*obliger*) à tourner une page.

27. Elle (*envisager*) de ne plus chanter et de vivre comme une femme avec "des enfants, un foyer et un chien". La personnalité d'Onassis, ses relations internationales la (*fasciner*) ; elle (*envisager*) de remonter sur la scène et, en même temps, cette perspective la (*terrifier*)

28. Le 24 août de cette année 1960, elle (*donner*) une superbe *Norma* à Epidaure ; une ovation sans fin la (*saluer*) ; on (*poser*)..... sur sa tête une couronne de lauriers ; elle (*renouer*) avec la Scala, où elle (*obtenir*) de brillants succès ; mais sa vie (*avoir*) changé.

29. Elle s'(*intéresser*) désormais aux problèmes d'Onassis et (*adopter*) ses amis. Elle (*habiter*) maintenant Paris, 44 avenue Foch. La procédure entre elle et Meneghini (*avoir*) repris, alors que Tina s'(*être*) remariée avec le Marquis de Blandford.

30. Maria (*être*) épuisée ; elle (*connaître*) des ennuis de santé ; elle (*devoir*) être opérée des sinus, ce qui ne l'(*empêcher*) pas de chanter la *Habanera* et la *Séguédille* de *Carmen* pour le 45^{ème} anniversaire du Président Kennedy.

31. Pendant que Maria (*séjourner*) à Paris, Onassis (*recevoir*) à bord de son yacht Jackie Kennedy. Le 22 novembre, le Président des États-Unis (*être*)..... assassiné ; Aristote (*partir*) immédiatement pour Washington.

32. La rivalité entre les deux femmes (*devenir*) évidente ; Maria (*venir*) de fêter son 40^{ème} anniversaire ; elle s'(*apercevoir*) de l'intérêt qu'Aristote (*porter*) à Jackie ; elle s'en (*inquiéter*) et s'(*efforcer*) de trouver dans son travail une raison de vivre.

33. A Londres, sa *Tosca* (*recevoir*) un chaleureux accueil mais, devant le tout Paris, au cours d'une représentation de *La Norma*, sa voix se (*casser*) sur une note aiguë ; la salle se (*partager*) entre applaudissements et sifflets.

34. Maria ne se (*décourager*) pas ; elle (*poursuivre*) son parcours, qui l'(*entraîner*) à Londres et New York. Elle (*avoir*)..... décidé de s'accrocher, mais elle (*savoir*) qu'un bouleversement (*aller*) intervenir.

35. Elle (*chanter*) au Covent Garden et (*partir*) se réfugier à Skorpios ; l'été (*être*) détestable. Onassis (*être*) à la fois dur et injuste avec elle ; il lui (*tenir*) par moment des propos odieux.
36. A 43 ans, elle se (*retrouver*)..... enceinte ; Onassis (*refuser*) cet enfant et l'(*avertir*) qu'une naissance serait la fin de leur relation ; cet espoir déçu l'(*atteindre*) cruellement. Maria (*décider*) de vivre à Paris.
37. Elle (*acheter*) un appartement au 2ème étage du 36, avenue Georges Mandel, où elle (*regrouper*) autour d'elle les objets auxquels elle (*tenir*) ; mais ses relations avec Onassis se (*dégrader*)
38. Pendant un certain temps, elle s'(*efforcer*) d'éviter les scènes, mais elle (*comprendre*) qu'Aristote (*être*) obsédé par l'image qu'(*incarner*) Jackie Kennedy. Quand Jackie et Onassis (*partir*) en croisière à bord du Christina, Maria s'(*envoler*) pour les États-Unis.
39. Elle (*supporter*) mal le choc de la rupture. Après neuf années, son bilan lui (*paraître*) sombre. Elle se (*retrouver*) sans enfants, sans famille, sans amis. Elle (*songer*) avec tristesse à cette période où elle envisageait d'abandonner sa carrière sans regret, car, dans la vie d'une femme, l'amour (*être*) plus important que tous les triomphes artistiques.
40. Elle (*assister*) à la première représentation du Met, où la Tebaldi (*chanter*) Adrienne Lecouvreur. Le 20 octobre 1968, à 17 h 30, dans la chapelle de l'île de Skorpios, Jackie Kennedy (*épouser*) Aristote Onassis. Maria (*recevoir*) différentes propositions cinématographiques ; elle (*accepter*) l'idée de Pasolini de créer *Médée* ; il s'(*agir*) d'un film étrange, sans dialogue.
41. Maria ne (*chanter*) qu'une seule fois, mais le personnage la (*bouleverser*) Elle se (*sentir*) proche de cette femme secouée par de multiples conflits intérieurs, et elle (*éprouver*) pour Pasolini une profonde amitié. Le 28 février 1970, le film (*être*) présenté à l'Opéra de Paris.
42. Le public (*être*) désorienté et déçu ; il ne (*comprendre*) pas l'intérêt de cette réalisation. Maria (*revoir*) Onassis, qui lui (*expliquer*) les difficultés qu'il (*rencontrer*) avec Jackie ; (*croire*) elle encore à la possibilité de reprendre une vie commune avec lui ? Il (*être*) difficile de l'affirmer.
43. Il (*être*) certain qu'elle (*souffrir*) de cet échec ; elle (*avoir*) perdu le sommeil... Il lui (*falloir*) prendre des barbituriques ; un soir, elle en (*abuser*) ; elle (*devoir*) faire un séjour à l'Hôpital Américain. Les rumeurs de tentative de suicide la (*choquer*) ; elle s'(*être*) installée maintenant dans son passé...

44. Elle (*vivre*) dans ses souvenirs, (*avoir*)elle seulement encore envie de chanter ? Son extraordinaire vitalité (*décliner*) ; elle (*participer*) à un concours d'interprétation de chant à la *Julliard School* ; elle (*donner*)..... des conseils... Elle (*être*) heureuse de se retrouver devant le public ; le chanteur Di Stephano lui (*proposer*) de faire un retour à la scène ; elle se (*mettre*) au travail, mais cette rentrée (*être*) un échec. Elle (*envisager*) une tournée de concerts.

45. Le 25 octobre, elle (*chanter*) à Hambourg ; ses admirateurs (*devoir*) se résigner. La Grande Callas *n'(être)* plus ; mais son public lui (*rester*) fidèle. La tournée se (*poursuivre*) ; elle fête son 50ème anniversaire à Londres. Elle se (*relancer*) dans la bataille. Pendant l'automne 1974, elle (*donner*) neuf concerts avec Di Stephano ; elle (*chanter*) pour la dernière fois sur scène à Sapporo.

46. Onassis, arrivé au sommet de sa puissance, (*connaître*) maintenant la dureté du déclin. Il (*avoir*) engagé une procédure de divorce contre Jackie ; il (*tomber*) gravement malade, on l'(*hospitaliser*) en urgence à l'Hôpital Américain de Paris, où il (*mourir*) dans une certaine solitude.

47. Il avait dû céder, le 15 janvier 1975, à l'État grec, son merveilleux jouet : "*Olympic Airways*". Maria (*apprendre*)..... la nouvelle à Palm Beach, où elle (*séjourner*) Cette disparition (*représenter*) pour elle une grande souffrance ; elle se (*sentir*) maintenant définitivement seule.

48. Sa vie *n'(avoir)* plus de sens ; elle se (*replier*) sur elle-même. Elle (*aller*) passer l'été 1976 en Grèce pour retrouver ses racines ; sa courte liaison avec Di Stephano se (*terminer*) ; puis elle se (*rendre*) à Skorpis pour se recueillir sur la tombe d'Aristote.

49. Elle (*travailler*) encore par habitude et pour son seul plaisir. Le 16 septembre 1977, dans son appartement parisien, sa vie se (*briser*) "*Les déesses ne (mourir) pas*", (*déclarer*) Rolf Libermann. Ses cendres (*être*) dispersées dans la mer Egée.

50. Vingt ans après, le bonheur inouï qu'elle nous (*avoir*) laissé (*rester*) intact. Nous (*comprendre*) mieux ce qu'(*exprimer*) René Char : "*avec celui que nous (aimer) , nous (avoir) cessé de parler, et ce n'(être) pas le silence*".

(Note globale = 230 – total des fautes)

TEST DE CONJUGAISON

CORRIGÉ

01. Maria Callas *naît* à New York le 12 décembre 1923, dans une famille de grecs émigrés qui, pour des raisons souvent financières, *traverse* (ou traversent car on a deux sujets possibles : une famille qui *traverse* ou ... des grecs qui *traversent*) des orages fréquents. Très jeune, sa mère *décide* que Maria serait une grande chanteuse.

02. A 11 ans, elle *participe* à un concours de chant qui lui *vaut* son 1^{er} prix. Sa mère *décide* alors de retourner en Grèce et de donner à la petite fille les meilleurs maîtres et la formation indispensable.

03. La jeune Maria *accepte* les exigences de cet effort ; son professeur lui *fait* comprendre les capacités exceptionnelles qu'elle *possède*, mais aussi les qualités d'intelligence et de volonté qu'elle *détient*.

04. Son inégalable splendeur vocale, ses talents si majestueusement exprimés sur la scène *dissimulent* (et non pas dissimule !) ; quelques distraits se seront fait abuser par la proximité de *la scène*, alors que les sujets du verbe se situent un peu plus en amont : *splendeur vocale* + *talents* = 3^{ème} personne du pluriel !) une femme merveilleuse, simple et vraie, et qui *justifie* (cette fois c'est elle qui justifie !) sa gloire par un travail dur, inlassablement accepté.

05. A toutes les possibilités de sa technique vocale, elle *a* su ajouter une prodigieuse capacité de comprendre l'œuvre et de l'interpréter avec la plus grande rigueur. L'histoire de sa vie *représente* pour chacun d'entre nous une leçon et un sujet de réflexion.

06. Maria *remporte* son premier succès dans *Boccace*, et *obtient* la tête d'affiche de *La Tosca*. Le 22 avril 1944, en pleine guerre, la première de *Tiefland* lui *apporte* son premier triomphe.

07. Après avoir tenu le rôle principal dans *Der Bettelstudent*, de K. Millöcker", elle *s'embarque* une 2^{ème} fois pour les États-Unis et *retrouve* New-York. L'accueil qui lui *est* réservé la *déçoit*.

08. On lui *propose* pourtant la possibilité d'être engagée au *Metropolitan Opera* pour deux spectacles ; elle *refuse* car elle ne se *sent* pas prête. Elle *est* décidée, maintenant, à fixer seule ses choix. G. Zenatello, célèbre ténor et directeur artistique du Festival de Vérone, l'*engage*.

09. Le destin lui *fait* rencontrer Battista Meneghini, amateur d'opéra et puissant mécène. Reconnaisant l'exceptionnelle valeur de cette jeune femme, il *s'intéresse* à sa carrière et la *prend* sous sa protection, puis il *finit* par l'épouser.

10. En 1947, elle *est* engagée par l'Opéra de Chicago ; elle *chante* 22 fois *La Somnambula* ; 52 fois *La Traviata*, 41 fois *Lucia*, 73 fois *Norma* et *crée* 28 autres personnages d'Opéra. On lui *demande* de venir inaugurer la *Dallas Civic Opera Company*, qui *vient* d'être formée. Sa prestation *est* éblouissante.

.../...

Petit supplément illustré

Entre nous, lire, sous la plume de M. Taittinger, que La Callas, à ses débuts, a tâté du Wagner, voilà qui ne pouvait qu'exciter ma curiosité ; alors j'ai quelque peu cherché... et déniché cette petite perle, un Parsifal de 1950, enregistré dans les studios de la RAI (entre temps, "remasterisé" en CD), et qui devrait ravir les adorateurs de la grande dame. Cela dit, à la première audition, on est quelque peu surpris d'entendre Wagner déclamé en italien, mais on s'y fait rapidement, en attendant d'entendre, un jour, un enregistrement de la Callas... en allemand !



Extrait du livret de présentation :

The Wagnerian period of Maria Callas seems to be very slight, at least as far as the Italian part of her career is concerned. She made her debut at La Fenice Theater in Venice on the 30th December 1947 with a superb interpretation of Tristan und Isolde, with a passionate and even virile participation which gave life to the heroine of the great love poem. Once more with Tullio Serafin she sang the opera again in Genoa. Then followed Die Walküre (Brunnhilde) in Venice and Palermo in 1949; finally Parsifal, also for two performances only, at the Rome Opera and then at the Italian Radio Auditorium in Rome... This remains, I believe, the sole precious Wagnerian testimony of Callas... (Giuseppe Pugliese)